

Samschdes, den 11. Juli 2015

Um 19:00 Auer

*Die Dresdner*  
**SALON - DAMEN**

*Damenkapelle mit Musik von 1900 bis 1940*

**Mit Musik geht alles besser**

Evergreens und Filmmelodien der 20er bis 40er Jahre

verraten die Dresdner Salon-Damen, denn sie haben schon längst erkannt, dass die Kraft der Musik eines der Geheimrezepte ihres langjährigen gemeinsamen Musizierens ist und eine Medizin gegen nahezu jeden Schmerz sein kann...

Eine Frage ist jedoch in all den Jahren offen geblieben: „Wer gibt hier eigentlich den Einsatz?“ Erstmals gewähren die Damen Einblicke in die Feinheiten ihres musikalischen Zusammenspiels.

Die besondere Note der Interpretation wundervoller Lieder der 30er und 40er Jahre durch die Dresdner Salon-Damen liegt in ihrem ganz persönlichen Stil. Dieser wird nicht zuletzt von den für sie eigens geschriebenen Arrangements und dem vielseitigen Einsatz verschiedener Instrumente geprägt.

Die singenden und musizierenden Damen an Violoncello, Violine, Klarinette und Klavier nehmen sie auf eine musikalische Zeitreise durch die Ufa-Filme des vergangenen Jahrhunderts mit.

Wann hat man schon mal eine Sängerin, die auch Geige spielt, eine Akkordeon spielende Pianistin, eine Background singende Violinistin, eine Saxophon spielende Klarinettistin und eine Dame, die sowohl das Cello als auch den Kontrabass bedient, gemeinsam auf der Bühne.

Die amüsante Mimik der Damen lässt dabei den Funken zum Publikum überspringen. Nicht nur die Musik der Damen ist ein Kunstgenuss besonderer Art, auch der optische Eindruck ist grandios. Stilvolle Hüte, zarte Spitzen, atemberaubende Kleider mit tiefen Dekolletés (Spezialanfertigungen Dresdner Designerinnen) und eine stilvolle Bühnendekoration runden das Erlebnis „Dresdner Salon-Damen“ ab.

CDs: „Merci mon ami“, „Frauen sind keine Engel“, „Ich weiß' nicht zu wem ich gehöre“ und „Das gibt's nur einmal“

# Semaines de la musique

27. Juni, 3. Juli  
& 11. Juli

am Réimertheater  
zu Duelem

(Fräien Entrée)

Mat der Ënnerstëtzung vum Kulturministère

 **Dalheim Ville**  
**Gallo-Romaine**

De Schëffen- a Gemengerot an  
d'Kulturkommissioun  
vun der Gemeng Duelem

Samschdes, den 27. Juni 2015

Um 19:00 Auer

*Chœur d'Hommes « Fidelio »  
de l'Ecole de Musique Agréée à  
Rayonnement Intercommunal*

**Un peu d'histoire...**

Dans la longue histoire du chant choral, les chœurs d'hommes ont toujours occupé une place particulière : leur répertoire qui se différencie nettement de celui des chœurs mixtes ainsi que la sonorité et la chaleur des voix d'hommes rassemblées, continue à attirer des publics variés.

Le chœur FIDELIO, créé en 1994 par Odette REMY, s'inscrit dans cette histoire et complète les nombreux ensembles vocaux de l'EMARI.

Une des premières œuvres inscrites au répertoire ayant été le Chœur des Prisonniers de l'Opéra Fidelio de Beethoven, le chœur a adopté le patronyme de cette œuvre. Ce caractère lyrique imprimé dès le début a été conservé au travers d'un bel ensemble de chœurs d'opéras faisant partie intégrante du répertoire.

Un chœur d'hommes est bien souvent une histoire de collègues, sinon de copains, et c'est sans doute ce qui fait son unité vocale. Ce fut le cas dans les endroits où traditionnellement ce genre d'ensemble se formait, que ce soit dans les mines galloises, dans les campagnes slaves, dans les usines de la sidérurgie lorraine, ou dans la société basque, par exemple...

Il s'y est développé des chorales de très grande qualité, au travail sérieux et exigeant, et toujours dans une atmosphère de bonne humeur très agréable. Les répétitions sont un rendez-vous attendu dans la semaine, les concerts un instant magique et un moment de joie et de partage.

Le chœur Fidelio n'échappe pas à la règle, et beaucoup de ses participants se connaissent depuis fort longtemps, et même depuis la création de l'ensemble pour certains. Bien sûr le chant est leur plaisir et ils sont capables de donner beaucoup à chaque répétition, mais il faut les voir le jour du concert, ils font toujours la même impression : un professionnalisme exemplaire, un esprit de groupe, et cette lueur de bonheur qui vient éclairer leurs visages quand le son soudain prend forme, devient "un" et va rencontrer le public.

Le répertoire exploite tous les genres, religieux, populaire, lyrique, régional, etc..., ce qui permet à la formation de s'adapter aux lieux et aux publics pour lesquels elle se produit. Ainsi Fidelio peut donner aussi bien un concert spirituel dans une église qu'un récital de chœurs d'opéra sur une scène, ou un florilège de musiques traditionnelles ou populaires dans une salle polyvalente.

Freides, den 3. Juli 2015

Um 20:00 Auer

*Lëtzebuerger  
Tuba Consortium*

**Le Luxembourg Tuba Consortium se présente:**

Le Luxembourg Tuba Consortium a été créé en 2002 par un groupe de musiciens enthousiastes désirant rendre les gros cuivres – tubas, barytons et euphoniums – plus populaires.

Non seulement le nom de ces instruments, mais également leur sonorité brillante et leur virtuosité sont jusqu'ici méconnus par le grand public et méritent de bénéficier d'une publicité assidue.

C'est pourquoi les membres du Luxembourg Tuba Consortium s'appliquent à organiser des manifestations diverses allant de concerts en petites et grandes formations jusqu'à des prestations de solistes. Ainsi peuvent-ils se rapprocher des auditeurs en montrant leurs multiples facettes et potentialités.

Mais le volet le plus marquant du Luxembourg Tuba Consortium est sans doute celui des organisations futures destinées à toucher les jeunes, afin de leur faire connaître ces gros tuyaux insolites et leurs sonorités magiques dès le plus jeune âge.

Parmi ceux qui se sentiront touchés par la vocation musicale se trouveront peut-être des amateurs futurs de gros cuivres. Le Luxembourg Tuba Consortium et les sociétés de musique attendent impatiemment de nouvelles recrues.

Le Luxembourg Tuba Consortium vous présentera un programme de la renaissance à la musique moderne et sera placé sous la direction de notre chef, M. Jean Thill.